

STAGE DE MUSIQUE ET DANSE TRAD

11 & 12 février 2012
SAINT-FLOUR
Cantal

STAGE
DE
MUSIQUE
ET
DANSE
TRAD

CdMDT 15
Musique et Danse Trad' d'Aujourd'hui

CdMDT 15
Musique et Danse Trad' d'Aujourd'hui

CE STAGE BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION
SUR REMISE DU CHÈQUE PASS'CANTAL



Impression imprimérie des Carmes, Aurillac

Crédits photographiques : J.F. FERRATON - E. CHABRIER / conception - CdMDT 15

11 & 12 février 2012
SAINT-FLOUR
Cantal

FICHE D'INSCRIPTION

À renvoyer complétée et signée, avant le 9 février 2012, accompagnée de votre règlement à l'ordre du CdMDT 15

CdMDT 15
27 RUE DU COLLÈGE
15100 SAINT-FLOUR

Nom et prénom.....
Adresse.....
.....
N° téléphone.....
E-mail.....
Date de naissance.....

ATELIER

Atelier choisi
Niveau Tonalité.....

Adhérents des CdMDT d'Auvergne ou des écoles de musique du Cantal

- Etudiants, -de 18 ans, sans emploi 40,00 €
- Adultes 50,00 €

Non adhérents

- Etudiants, -de 18 ans, sans emploi 50,00 €
- Adultes 60,00 €

L'ENTRÉE AU BAL EST COMPRISE DANS LE PRIX DU STAGE

RESTAURATION ET HÉBERGEMENT

à la Maison des Planchettes, 7 rue des Planchettes.

Pension Complète (2 repas + nuit + petit déjeuner)

Prix par personne

- Chambre Simple (douche et WC à l'étage) 41,40 €
- Chambre Confort (douche et WC dans la chambre) 46,40 €

Repas uniquement (vin et café compris)

- Samedi soir 14,50 €
- Dimanche midi 14,50 €

TOTAL

stage + restauration et hébergement éventuels : €

Signature

(des parents pour les mineurs)

DANS LE CAS OÙ LE NOMBRE D'INSCRITS SERAIT INSUFFISANT, LE CdMDT SE RÉSERVE LE DROIT D'ANNULER UN ATELIER.

ATELIERS

CABRETTE



Christophe BURG

Cabrettaire depuis plus de trente ans en Aveyron, il s'est intéressé principalement au répertoire Rouergue / Haute-Auvergne. A travers le témoignage d'anciens musiciens de la région et grâce aux enregistrements 78 tours de musiciens des générations précédentes, il a pu travailler les différents styles de jeu de cabrette et la sonorité de l'instrument. Sa pratique s'est forgée principalement par l'animation de bals, alors qu'il a fait partie, durant quatre ans, de l'équipe d'enseignants qui a lancé la section « Musique traditionnelle » à l'École nationale de musique de Rodez. Discographie : « Bal al masuc » avec Guy Chauzy à l'accordéon, « Cabrette, musique d'Aubrac ».

Niveau : tout public
Contenu du stage : A partir d'un répertoire Rouergue / Haute-Auvergne, adapté au niveau de chaque participant, le travail portera principalement sur le style, l'ornementation, le rythme et la sonorité de l'instrument. Ce programme pourra être modifié en fonction des demandes des stagiaires.

ACCORDEON DIATONIQUE



Clode SEYCHAL

Elle anime des stages et cours réguliers d'accordéon depuis plus de quinze années. Accordéoniste et chanteuse, elle a joué dans le duo D'Accord Léon, propose un concert de ses chansons avec le Trio Lézieu Miclo et travaille actuellement sur un projet de Bal Solò pour début mars 2012. Plus de renseignements sur le site www.clode-seychal.fr

Niveau : débutants et moyens
Contenu du stage : Trouver la bonne posture, se familiariser avec le soufflet (le poumon du diato !), penser à la soupape, découvrir les claviers, le bon doigté, se faire plaisir avant tout, en jouant avec d'autres. Cet atelier s'adresse à des accordéonistes ayant un accordéon en SOL/DO, 2 rangs / 3 rangs.

Musicien professionnel, il est membre des groupes Trio et Quartet Bouffard, Le Comité, Duo Roche-Breugnot, etc.

Niveau : confirmés (pour les lecteurs ou non ; accordéon chromatique et toutes anches libres seront les bienvenus !)

Contenu du stage : Autour de la musique d'Auvergne et à partir de morceaux simples (répertoire Cantal, Artense, Cézallier), travail sur le phrasé, sur l'ornementation et sur des parties combinant rythme et harmonie tout en respectant les appuis et la carrure de la bourrée. Possibilité d'ouverture sur le répertoire Centre-France (Bourbonnais, Berry), plus large et incluant bourrée à deux temps, scottish, etc. Le tout au service de la danse !

ROCHE



Cyril

VIOLON



Eric DESFOUR

Musicien professionnel, il enseigne le violon traditionnel pour le CdMDT 15 à Champs-sur-Tarentaine et à Saint-Flour. Parallèlement, il travaille sur des créations électro-acoustiques et participe, sous la direction de Laurent Rousseau, au projet fédérateur « Se réinventer l'Artense ».

Niveau : débutants et moyens (1 an de pratique minimum)
Contenu du stage : Jouer de son violon comme pour chanter ou imiter les sons de la nature... Improviser... Après un échauffement nécessaire à la bonne tenue de l'instrument, nous interpréterons quelques airs très simples du répertoire auvergnat pour en faire ressortir le caractère mélodique et rythmique. Notre approche sera orale mais sans exclure les repères de l'écriture musicale. Il s'agira de développer l'écoute de soi et des autres, tout en se faisant plaisir.

Musicien professionnel, c'est au contact des acteurs du revivalisme traditionnel, dans les années 80, qu'il s'est essentiellement tourné vers les musiques traditionnelles du Massif-Central. Enseignant et animateur de nombreux stages, il est à l'origine des groupes La Fabrique, Aligot-Eléments, Le Comité, etc.

Niveau : confirmés
Contenu du stage : Destiné aux musiciens jouant du violon, de l'alto, du violoncelle, et désirant partir à la rencontre du répertoire des violoneux auvergnats, d'hier et d'aujourd'hui, et de l'univers du bal trad' actuel. Autour, bien sûr, des bourrées, des scottishs et d'autres danses, des techniques propres à ces musiques, nous trouverons matière à donner aux violons le « gros son » qui soulève les danseurs et fait « groover » les musiciens !

VIELLE A ROUE



Thierry NOUAT

Musicien professionnel, lauréat des concours de Bourges et de Saint-Chartier, titulaire du D.E de musiques traditionnelles, il a joué dans plusieurs formations telles que Machiavel, Tarif de nuit, Viellistic Orchestra, Ensemble baroque de Limoges, etc. et travaille sur les musiques électro-acoustiques.

Niveau : moyens et confirmés
Contenu du stage : Musique du Centre-France et musique d'ensemble (sur des mélodies du centre de la France, travail d'interprétation, de développement, d'arrangement et jeu à plusieurs vieilles).

Techniques et modes de jeu (rythmiques, mélodiques). Réglages et ajustages (au delà de tendre les cordes, la vielle à roue possède une grande quantité de variables ajustables : il s'agira de faire le tour des « plus utiles, courantes et fonctionnelles » afin de gagner en autonomie de réglage). Ce programme, donné à titre indicatif, sera susceptible d'être adapté en fonction des demandes et du niveau des stagiaires.

CHANT TRADITIONNEL



Père BOISSIÈRE

Chanteur et conteur, il est l'un des maîtres du chant d'inspiration traditionnelle en Occitanie. Formé par l'écoute des chanteurs et chanteuses qu'il a enregistrés lors d'enquêtes réalisées en Auvergne, Agenais, Gascogne, il chante aujourd'hui du « traditionnel » à écouter, à partager, à danser... On peut l'entendre en solo, dans le duo Jòc Novèl et dans le trio Rasim Doç.

Niveau : tout public
Contenu du stage : Chant monophonique avec, éventuellement, quelques bourdons. Travail sans partition, se rapprochant des modalités de la transmission orale traditionnelle.

On privilégiera ce qui peut contribuer à l'efficacité du chant et à l'émotion qu'il provoque (chez le chanteur et auprès de l'auditeur) : respiration, phrasé, ornementation, couples énergie-délicatesse, contrainte-liberté, présence-discrétion, et l'expression individuelle. Le répertoire, majoritairement en occitan, sera abordé pour que ceux qui ne comprennent pas la langue puissent se sentir tout à fait à l'aise.

DANSES D'Auvergne

BREUGNOT



François

Il enseigne les danses traditionnelles et historiques aux Ateliers des Arts du Puy-en-Velay et encadre de nombreux stages. Il est l'un des chorégraphes de la compagnie Cantalàs et danse dans les spectacles « La mau maridada - La mal mariée » et « La diva du dancing ».

Niveau : débutants et moyens
Contenu du stage : Cet atelier permettra d'aborder le répertoire des danses traditionnelles d'Auvergne. Au programme, découverte et perfectionnement de bourrées à 2 et 3 temps, de mazurka, de polka et de scottish. En respectant le niveau et la progression de chacun, nous travaillerons les fioritures de pas, les figures, l'expression corporelle du danseur. Prévoir des chaussons de danse !
Accompagnement musical : Jean-Louis DEYGAS

SAURET



Patrice

HORAIRES ET LIEUX DU STAGE

Accueil des stagiaires : samedi 11 février, à partir de 13h30, et dimanche 12 février, à partir de 9h30, au Théâtre Le Rex (place René Amarger, Saint-Flour, ville haute)
Horaires : samedi 11 février, de 14h à 18h ; dimanche 12 février, de 10h à 12h et de 14h à 17h

Renseignements : 04 71 60 98 96 / cdmdt15@wanadoo.fr

BAL TRAD'



SAMEDI 11 FÉVRIER

21H

SALLE POLYVALENTE DE SAINT-GEORGES

(à 5 mn de Saint-Flour)

TRIO BREUGNOT - ROCHE - NOUAT

Trio vieille, diato, violons avec Thierry Nouat, Cyril Roche et François Breugnot.

Animal à trois têtes et six bras, paquet de cordes et d'anches, musiques qui balayent un espace allant du Berry aux montagnes d'Auvergne, répertoire de vieux qui inspire les jeunes et crée la fusion avec les danseurs...

Musiques à 3 temps, musiques à 2 temps, bourrées hypnotiques, scottishs chaloupées, le trio livre des interprétations énergiques des standards et des compositions qui ont marqué la musique traditionnelle.



DUO GRAVAL

Deux roues pour une première partie de bal ! Quand le père et le fils se mettent à la vielle, c'est pour nous emmener du Poitou à l'Auvergne, du Limousin au Berry, à la rencontre des danses d'ailleurs et d'ici.

Au programme : bourrées, scottishs, valse, mazurkas...

CE BAL EST ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE SAINT-FLOUR.

TARIFS DU BAL

7,00 € / 5,00 € (ADHÉRENTS DES CdMDT D'Auvergne)
GRATUIT POUR LES STAGIAIRES ET LES MOINS DE 12 ANS